

ALBERTO MANDARINI

METAMORFOSI

CONDUCTION IN NOVE TEMPI

LIBERAMENTE ISPIRATA

A

“LE AVVENTURE DI PINOCCHIO”

SCORE IN E $\flat$

METAMORFOSI

1. IL VIAGGIO
2. LA GIOSTRA
3. IL DUBBIO
4. LA METAMORFOSI
5. LA PAURA
6. I CIUCHINI
7. IL CIRCO
8. LA RIFLESSIONE
9. FINALE

FORMAZIONE

- VOCE RECITANTE
- 4/5 VOCALIST
- 1 FLAUTO / OTTAVINO
- 1 CLARINETTO / CL. BASSO
- 1 SAXOFONO TENORE
- 1 TROMBA / FLICORNO
- 1 CHITARRA
- 1 PIANOFORTE
- 2 VIOLONCELLI
- 1 CONTRABBASSO
- 1 BASSO ELETTRICO
- 2 BATTERIE

LEGENDA

- **CONDUCTION**: improvvisazione guidata.
- **FRASI RIQUADRATE**: molto importanti, sono l'essenza della Conduction. Indicano l'evolversi dei vari momenti musicali.
- **G.P.**: "Gran Pausa"
- **GRUPPI**: sono insiemi variabili di strumenti di natura eterogenea. Possono essere: predefiniti, stabiliti in sede di prova e/o modificati in qualsiasi momento a seconda delle esigenze musicali e del tipo di formazione.
- **MANINE**: indicano dei precisi segnali del direttore. Servono da richiamo per passare da una situazione all'altra.
- **NUMERI**: di fianco al titolo indicano la successione dei brani; riquadrati o cerchiati vengono richiamati "*On Cue*". I numeri con la freccia di fianco, ad esempio "① →", indicano l'ordine di entrata dei vari gruppi e/o sezioni.
- **ON CUE**: "Alla Chiamata"
- **OPEN IMPROVISATION**: improvvisazione svolta in assoluta libertà.
- **TESTE DELLE NOTE**: quando non hanno la forma consueta, ma presentano, al posto dell'ovale, una crocetta, un rombo o assolutamente niente, indicano un suono la cui altezza viene suggerita in modo approssimativo lasciando quindi totale libertà al gusto musicale di ogni singolo esecutore. Il ritmo, invece, viene indicato in modo preciso ed in particolare:

Rombo ◇ : senza gambetta = 4/4

con la gambetta = 2/4

Crocetta X : = 1/4

Niente : solo la gambetta = 1/8

... Intanto si era già fatta notte e notte buia: quando a un tratto videro muoversi in lontananza un lumicino... e sentirono un suono di bubboli e uno squillo di trombetta, così piccolino e soffocato, che parve il sibilo di una zanzara!

- Eccolo! – gridò Lucignolo, rizzandosi in piedi.*
- Chi è? – domandò sottovoce Pinocchio.*
- È il carro che viene a prendermi. Dunque, vuoi venire, sì o no?*
- Ma è proprio vero, domandò il burattino, che in quel paese i ragazzi non hanno l'obbligo di studiare?*
- Mai, mai, mai!*
- Che bel paese!... Che bel paese!... Che bel paese!...*

1) IL VIAGGIO

INTRODUZIONE

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

OGNI BATTUTA È UNA FRASE A SÉ
E VIENE RIPETUTA AD LIBITUM
FINO ALLA CHIAMATA.

	1	2	3	4
GRUPPO 1				
GRUPPO 2				
GRUPPO 3				
GRUPPO 4				
GRUPPO 5				
PERCUSSIONI				

	5	6	7	8
G. 1		Open improvisation <i>pp</i>		
G. 2	<i>Con "Drums 2"</i> Fiati <i>pp</i> 		Chitarra e Basso Elettrico <i>Armonici</i>	
G. 3				
G. 4				
G. 5				
PERC.	Drums 2 			Drums 1 <i>f</i>

SOLO ARCHI



On Cue

G. 5
Marcato *mf* etc...

S O L O
(-----)



On Cue

- A) FIATI: FASCE DI SUONO
- B) PERCUSSIONI: CONDUCTION
(!!! IL SOLO CONTINUA !!!)



AL NUMERO
SUCCESSIVO

... La mattina, sul far dell'alba, arrivarono felicemente nel "Paese dei Balocchi.

Questo paese non somigliava a nessun altro paese del mondo. La sua popolazione era tutta composta di ragazzi. I più vecchi avevano 14 anni; i più giovani ne avevano 8 appena. Nelle strade, un'allegria, un chiasso, uno strillio da levar di cervello! Branchi di monelli da per tutto: chi giocava alle noci, chi alle piastrelle, chi alla palla, chi andava in velocipede, chi sopra un cavallino di legno...

2) LA GIOSTRA

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum ogni ritornello

Seguire l'ordine di entrata "ON CUE"

③
↓
GRUPPO 1
Flauto
Chitarra
Celli

④
↓
GRUPPO 2
Clarinetto Basso
Tromba
Sax Tenore
Basso Elettrico

②
↓
PIANO
e Contrabbasso

①
↗
Drums 1

⑤
↘
Drums 2

Folle! ♩ = 100



VOCI:

On Cue

PARLOTTARE INIZIANDO *mf*

E POCO A POCO CRESCENDO

FINO AL *ff* , FINO , POI "ON CUE" SFUMARE
BISBIGLIANDO, CANTICCHIANDO,
FISCHIETTANDO ETC...

RIMANGONO:

CONTRABBASSO E CASSA



AL NUMERO
SUCCESSIVO

3) IL DUBBIO

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

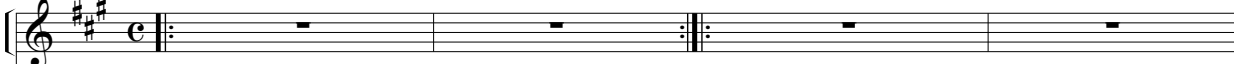
IMPROVVISAZIONE CLARINETTO BASSO (REGISTRO GRAVE)

Per finire

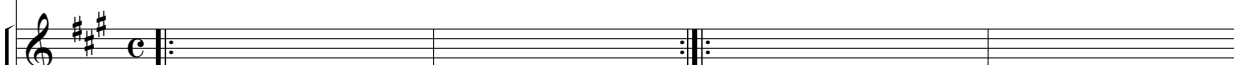
Clarinetto Basso in Bb

**← Ripete fino alla
chiamata****Ripete ad libitum ogni ritornello****On Cue****Funk** ♩ = 126

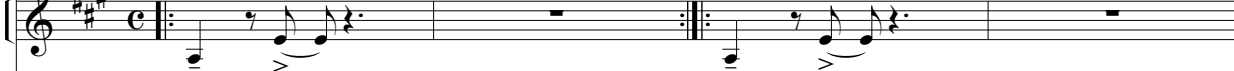
GRUPPO 1



GRUPPO 2



VIOLONCELLI

**②****GRUPPO 4**
Chitarra
Piano (elettrico)**GROOVE!** A min dorian*simile***CONTRABBASSO****①****FUNK****DRUMS 1**

H H

Voci (1ª sezione)

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4

C. BASS

DR.

The musical score is for a vocal section with six staves. Staves G. 1 and G. 4 contain vocal parts with lyrics. G. 1 has a melody starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. G. 4 has a melody starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. Staves G. 2 and G. 3 are empty. C. BASS has a bass line with eighth notes. DR. has a drum line with eighth notes. Dynamics include mf, sfz, and opt. (optional). There are also crescendo and decrescendo markings.

IMPROVVISAZIONE
(_ _ _ _ _)



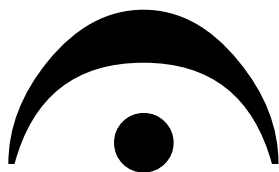
On Cue

Le varie sezioni si alternano e si sommano (a piacere)
suonando il pentagramma "G.1" e "G.3".
Il pentagramma "G.2" può essere utilizzato per
aggiungervi nuovi background...



IL TUTTO FINISCE SFUMANDO

Al niente



CADENZA

On Cue



Segue



AL NUMERO
SUCCESSIVO

... Intanto era già da cinque mesi che durava questa bella cuccagna di baloccarsi e di divertirsi le giornate intere, senza mai vedere in faccia né un libro né una scuola...

... ma una notte, i suoi orecchi, si erano così allungati che parevano due spazzole di padule...

4) LA METAMORFOSI

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

CON
DUC
TION



AL NUMERO
SUCCESSIVO

... La sorpresa fu che Pinocchio, svegliandosi, gli venne fatto naturalmente di grattarsi il capo; e nel grattarsi il capo si accorse con sua grandissima meraviglia che gli orecchi gli erano cresciuti più d'un palmo.

Andò subito in cerca di uno specchio, per potersi vedere: ma non trovando uno specchio, empì d'acqua la catinella del lavamano e, specchiandovisi dentro, vide quel che non avrebbe mai voluto vedere: vide, cioè, la sua immagine abbellita di un magnifico paio di orecchi asinini!

5) LA PAURA

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum ogni ritornello

FLAUTO

GRUPPO 2
Voci
Piano

GRUPPO 3
Tromba con Harmon
Clarinetto
Violoncello 1
Sax Tenore
Violoncello 2
Contrabbasso

CHITARRA
(Con Distorsore)

BASSO ELETTRICO

DRUMS 2



I Gruppi 1 e 2 entrano separatamente on cue

On Cue

On Cue

G. 1 *mp* 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

G. 2 *mf* 3:2 3:2 3:2 3:2

G. 3 *f*

G. 4 Chitarra con Distorsore OPEN IMPROVISATION

G. 5 3:2

DR. 2



**FRAMMENTARE E SCOMPORRE
SEMPRE DI PIÙ FINO AL SEGNO:**



On Cue

I Gruppi 4, 5 e 6 entrano separatamente on cue

CONDUCTION!

**OGNI GESTO CORRISPONDE AD
UNA NOTA DIVERSA, L'INTONAZIONE
È A PIACERE E LA DURATA
VIENE STABILITA DAL GESTO.**

③ → G. 2

② → G. 3

GRUPPO 4
Voci
Chitarra
Piano (Mano Dx)

GRUPPO 5
Piano (Mano Sx)
Violoncelli
Contrabbasso

① → DR. 2

On Cue

♩ = 88

7:4 7:4 7:4 7:4



TUTTI ON CUE ➡

On Cue

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4

G. 5

DR. 2

sfz

sfz

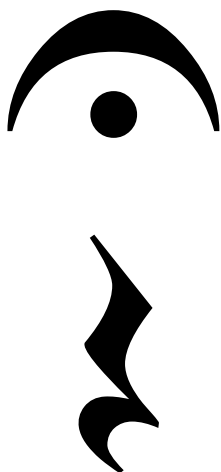
sfz

sfz

sfz

sfz

sfz



**CONTINUA A RIPETERE
DALLA CONDUCTION
CON LO STESSO MATERIALE
(OSSESSIVAMENTE)
SEMPRE PIU' RAPIDO**



**AL NUMERO
SUCCESSIVO**

... Allora andò a cercarlo a casa: e, arrivato alla porta, bussò.

- Chi è? - domandò Lucignolo di dentro.*
- Sono io! - rispose il burattino.*
- Aspetta un poco, e ti aprirò.*

Dopo mezz'ora la porta si aprì: e figuratevi come restò Pinocchio quando, entrando nella stanza, vide il suo amico Lucignolo con un gran berretto di cotone in testa, che gli scendeva fin sotto il naso.

Alla vista di quel berretto Pinocchio senti quasi consolarsi e pensò subito dentro di sé:

- Che l'amico sia malato della mia medesima malattia? Che abbia anche lui la febbre del ciuchino?...*

E facendo finta di non essersi accorto di nulla, gli domandò sorridendo:

- Come stai, mio caro Lucignolo?*
- Benissimo: come un topo in una forma di cacio parmigiano.*

6) I CIUCHINI

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum in accelerando

GRUPPO 1

GRUPPO 2

fz *p*

On Cue

♩ = 144

G. 1

G. 2

mf

G. 1

G. 2

G. 1

G. 2

G. 1

G. 2

G. 1

G. 2

G. 1

G. 2

Ripete ad libitum

G. 1

G. 2

IMPROVVISAZIONE PERCUSSIONI



AL NUMERO
SUCCESSIVO

... - Pazienza un corno! - urlò il padrone, entrando in quel momento nella stalla. - Credi forse, mio bel ciuchino, ch'io ti abbia comprato unicamente per darti da bere e da mangiare? Io ti ho comprato perché tu lavori e perché tu mi faccia guadagnare molti quattrini. Su, dunque, da bravo! Vieni con me nel Circo e là ti insegnerò, a saltare i cerchi, a rompere col capo le botti di foglio e a ballare il valzer e la polca, stando ritto sulle gambe di dietro.

Il povero Pinocchio, per amore o per forza, dovè imparare tutte queste bellissime cose; ma, per impararle, gli ci vollero tre mesi di lezioni e molte frustate da levare il pelo.

Venne finalmente il giorno, in cui il suo padrone poté annunciare uno spettacolo veramente straordinario. I cartelloni di vario colore, attaccati alle cantonate delle strade, dicevano così:

GRANDE SPETTACOLO DI GALA

Per questa sera

**AVRANNO LUOGO I SOLITI SALTI
ED ESERCIZI SORPRENDENTI**

**ESEGUITI DA TUTTI GLI ARTISTI
e da tutti i cavalli d'ambo i sessi della compagnia
e più**

**sarà presentato per la prima volta
il famoso**

CIUCHINO PINOCCHIO

detto

LA STELLA DELLA DANZA

Il teatro sarà illuminato a giorno.

7) IL CIRCO

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum ogni ritornello

Folle! ♩ = 100

GRUPPO 1
Ottavino
Chitarra

GRUPPO 2
Voci
Clarinetto
Sax tenore
Tromba
Celli
Contrabbasso
Basso Elettrico

PIANO

DRUMS 1

DRUMS 2

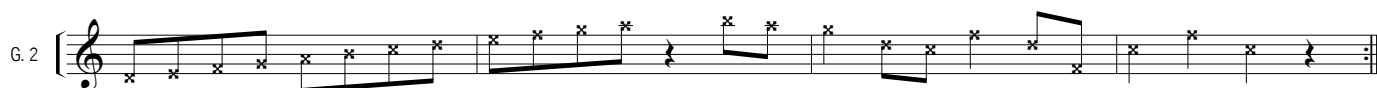


I Gruppi 1, PIANO e DRUMS 1/2 continuano nello stesso modo

On Cue - Ripete ad libitum

G. 2

Le crocette indicano le note con intonazione a piacere



TUTTI ON CUE ➡

!?!?



On Cue

**SFUMARE
PASSANDO
DALLO STRUMENTO
ALLA VOCE
BISBIGLIANDO,
CANTICCHIANDO,
FISCHIETTANDO
ETC...**



**AL NUMERO
SUCCESSIVO**

...O Fatina mia! Oh! Fatina mia...

... se avessi avuto un zinzino di cuore, non avrei mai abbandonata quella buona Fata, che mi voleva bene come una mamma e che aveva fatto tanto per me... e a quest'ora non sarei più un burattino... ma sarei invece un ragazzino ammodo, come ce n'è tanti!...

8) LA RIFLESSIONE

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

A/G

B/A

A/G

Slow $\text{♩} = 60$

GRUPPO 1
Clarinetto
Ritmica (opt.)

GRUPPO 2
Flauto
Flicorno

GRUPPO 3
Cello 1
Sax tenore

GRUPPO 4
Cello 2

CONTRABBASSO

GRUPPO 6
Voci
Basso Elettrico

Flicorno

Cello

3:2

3:2

3:2

3:2

B/A

D Maj7($\flat 5$)/A $\sharp$

B min7

D Maj7($\flat 5$)/C $\sharp$

B min7

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4

G. 5

Flauto (Lead)

Sax Tenore

fz

p

f

mf

fz

p

mf

fz

p

mf

3:2

D Maj7(b5)/C# G G/F B^b Maj7/E /E^b D^{add2}_{sus4} D^{add2} //

G. 1

+ Flicorno

Solo Flauto

f *mf*

G. 2

f *mf*

G. 3

f *mf*

G. 4

f *mf*

G. 5

f *mf*

A/B G/A Clarinetto A/B G/A A/B G/A

G. 1

p

G. 2

p

Cello

G. 3

p

Cello

G. 4

p

G. 5

p

G. 6

p

AbMaj9 (#11)

F
F#

On cue
x finire

D Maj7(b5)/A# *opt. 8^a* B min9 B min9(b5) E min9 F#Maj9

G. 1

Flauto

G. 2

Sax Tenore

G. 3

Cello

G. 4

G. 5

G. 6



AL NUMERO
SUCCESSIVO

... Il mare era tranquillo come un olio: la luna splendeva in tutto il suo chiarore e il Pesce-cane seguiva a dormire di un sonno così profondo, che non l'avrebbe svegliato nemmeno una cannonata.

9) FINALE

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

NOTE ASSEGNATE AD OGNI STRUMENTO:

- 1 SAX TENORE
- 2 VOCE 5
- 3 VIOLONCELLO 1
- 4 VOCE 4
- 5 CLARINETTO BASSO
- 6 FLAUTO
- 7 BASSO ELETTRICO
- 8 CHITARRA
- 9 CONTRABBASSO
- 10 VOCI 3 E 2
- 11 VIOLONCELLO 2
- 12 TROMBA E VOCE 1

**OGNI STRUMENTO
SUONA LA NOTA CHE GLI
È STATA ASSEGNATA E CHE
DOVRÀ ESSERE ESEGUITA "ON CUE"
E TENUTA SINO AL CENNO:**



**LE PERCUSSIONI COMMENTANO
CREANDO TENSIONE.**

TUTTI

PIANO

ppp cresc. molto

ppp cresc. molto

Lea *

TUTTI

fff

fff

FINE
18.08.2002